

НАШИ ТРАДИЦИИ

РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ВЕРТЕП

25 декабря весь католический и протестантский мир традиционно празднует один из важнейших религиозных христианских праздников – Рождество Христово.

В этот день произошло великое для всех христиан событие – Рождение Иисуса Христа в Вифлееме. Праздник издавна сопровождался красочными народными обрядами. Среди прочих, древним

рождественским обычаем было хождение с вертепом.

По славянской традиции вертеп представлял собой небольшой короб, изображающий пещеру, где, по преданию, и родился Христос. Этот короб играл роль миниатюрного кукольного театра, в котором



народные умельцы играли целые спектакли на тему Рождества.

В России XIX века существовала мода делать небольшой домашний вертеп для детей, который ставился под елку. Среди кукол были и волхвы, и ангелы, но в центре композиции всегда находились

Мария с Иосифом, склонившиеся над яслями с Божественным Младенцем. Каждый персонаж занимал свое особенное, символическое место в вертепе. И хотя сейчас эта традиция не имеет повсеместного распространения, в последнее время она стала возрождаться. Наши гимназисты уже более 20 лет устраивают вертепные представления: первое состоялось в 1992 году.

Ученицы 5 Б класса Прокофьева Софья, Васечко Алина, Дубовская Ариана и Калачева Марина подготовили кукольный мини-спектакль «Вертеп» и покажут его на новогоднем чаепитии в своем классе в субботу, 26 декабря.

Донат СОСНИН

СОБЫТИЯ

КАК МЫ НОВЫЙ ГОД СПАСАЛИ

18 декабря в Детско-юношеском центре прошел второй этап соревнования между школьными медиацентрами.

Ребята из школ № 2, 6, 20, 27, 29, 30, школы-интерната, 17-го лицея, ягринской гимназии и гимназии № 14 приняли активное участие, поддерживая свои медиацентры и закрепляя новые навыки. Участникам было предложено пройти три станции, на каждой из которых ребята могли почувствовать себя в роли главного редактора газеты, радио- или телепрограммы.

Первая станция – газета. Здесь из отрывков текста составлялись сюжеты, определялся жанр заметки и придумывалось броское название. Такая работа дана ребятам в первый раз, но все с удовольствием выполнили задание.

Следующая станция – телевидение. Тут перед участниками была поставлена задача просмотреть ролик, в котором сцены расставлены неправильно, и затем расставить их в правильном порядке.

Третья станция – радио. На этой станции ребята должны были определить жанр радиосюжетов и аргументировать свое мнение.

Единой темой мероприятия стало спасение Нового Года. Незвестный грабитель похитил подарки, и праздник может сорваться. Поэтому, школьники должны выполнить задания, чтобы прийти к разгадке тайны и спасти Новый год.

Последняя станция для всех – просмотр стэнд-апа и постановка своего собственного. Поясню, что стэнд-ап в журналистике – это появление ведущего перед камерой

и рассказ о чем-либо. Юные журналисты за пять минут должны были сочинить текст и снять на камеру. Стэнд-апы каждой команды были посвящены «спасению» Нового Года. Незвестный грабитель похитил подарки, и праздник может сорваться. Поэтому, школьники должны выполнить задания, чтобы прийти к разгадке тайны и спасти Новый год.

У ребят остались хорошие впечатления, ведь педагогам-организаторам Детско-Юношеского Центра удалось привлечь их внимание интересными конкурсами. Итоги скоро будут подведены, а сейчас каждой школе выдан лишь сертификат об участии.

Варя ВЛАДИМИРОВА

Алисе – сто пятьдесят!



«Если в мире все бессмысленно, – сказала Алиса, – что мешает выдумать какой-нибудь смысл?» Если вы подойдете к любому человеку на улице и спросите, откуда эта цитата, то, безусловно, услышите правильный ответ: «Алиса в стране чудес!» Мы знаем об этом прекрасном произведении много. Но что мы знаем о не менее прекрасном авторе?

Льюис Кэрролл, настоящее имя которого Чарльз Лютвидж Доджсон, был не только писателем, но и математиком, логиком, философом, диаконом и даже фотографом! Талантливый человек, как говорится, талантлив во всем.

Родился Чарльз 27 января 1832 года, в деревне Дарсбери графства Чешир, в семье приходского священника. Как и отец, Чарльз хотел быть священником. Но богословие так и не стало его профессией. В 1850 году был зачислен в Крайст-Чёрч, один из наиболее аристократических колледжей при Оксфордском университете (его выпускниками были 13 премьер-министров Великобритании). Нам это заведение известно тем, что на его территории проходили съёмки отдельных эпизодов фильмов о Гарри Поттере. Благодаря выдающимся математическим способностям

после получения степени бакалавра выиграл конкурс на чтение математических лекций в Крайст-Чёрч, и читал их в течение 26 лет. Свою писательскую карьеру Льюис Кэрролл начал во время обучения в колледже. Там же и придумал свой псевдоним, с чем ему помог писатель и издатель Йетс. Именно под ним были опубликованы первые работы, постепенно принесшие Чарльзу известность. И уже в 1854 его начали публиковать такие серьезные английские издания, как «Комик таймс» и «Трейн».

Не менее интересна и история создания самого известного произведения автора. Разумеется, это «Алиса в стране чудес».

В пятницу 4 июля 1862 года молодой профессор Доджсон со своим другом на лодке поднялись вверх по Темзе в обществе трёх дочерей декана колледжа Генри Лиделла: десятилетней Алисы и двух ее сестер.

Этот день, как впоследствии скажет английский поэт Уистен Хью Оден, «так же памятен в истории литературы, как 4 июля в истории Америки».

В течение всего пути Доджсон рассказывал скучающим спутницам историю о маленькой девочке Алисе, отправившейся на поиски приключений.

Льюис Кэрролл так вспоминал тот день: «Безоблачная голубизна неба, зеркало воды, лениво скользящая лодка, звон капель, падающих с сонных весел, и единственный проблеск жизни среди этой спячки – три напряженных личика, жадно внимающих сказочному повествованию, и та, кому не может быть отказа, с чьих уст сорвавшееся «Расскажите нам, пожалуйста, сказку» обернулось непреложностью Судьбы».

Девочкам история так понравилась, что Алиса попросила Доджсона записать рассказ для неё. Доджсон обещал, но все равно напоминать пришлось несколько раз.

26 ноября 1864 года Чарльз подарил свою работу Алисе Лидделл, с названием «Приключения Алисы под землёй» и подзаголовком «Рождественский подарок Дорогой Девочке в Память о Летнем Дне». Эта рукописная сказка состояла всего из четырёх глав, но была собственноручно проиллюстрирована Кэрроллом. Позже были добавлены эпизоды с Чеширским котом и безумным чаепитием.

А в 1865 году Доджсон опубликовал книгу «Приключения Алисы в Стране чудес». Этот момент можно считать рождением писателя Льюиса Кэрролла. Вторая книга – «Алиса в Зазеркалье» – вышла шестью годами позже, в 1871 году.

В последующие годы писатель лишь корректировал свое произведение. Последняя редакция датируется 1897 годом. Именно она и считается каноническим текстом, той самой «Алисой», которую мы все знаем. И, безусловно, любим. А как можно не любить?

Рукописный экземпляр, который Доджсон подарил когда-то Алисе Лидделл, хранится в Британской библиотеке.

Памятники главной героине и другим героям книг Льюиса Кэрролла есть во всех частях света, кроме Антарктиды и Африки: в Европе и Азии, в Америке и Австралии.

Сказка «Приключения Алисы в Стране Чудес» гуляет по всему свету уже 150 лет; она переведена на 125 языков, по сей день завоевывает все новые виды искусства, и редкий политик не процитирует ее.

«– Серьёзное отношение к чему бы то ни было в этом мире является роковой ошибкой.

– А жизнь – это серьёзно?

– О да, жизнь – это серьёзно! Но не очень...»

Благодарим графа Фантома за предоставленные фотоматериалы

Анастасия КУЛЬМИНСКАЯ

Какие слова вам кажутся забытыми сегодня?

Именно такой вопрос задала нам на уроке учительница литературы.

Я сразу составила логический ряд: л ю б о в ь – в з а и м н о с т ь – взаимопонимание... Впрочем, лучше изложить свои спонтанные мысли по порядку.

Кто только сегодня не вспоминает о любви?

О ней кричат, ей кичатся, этой любовью плюют в лицо, эту любовь штампуют, ей слишком легко делятся и так же легко отбирают, эта любовь липнет к душам, как пыльная паутина, она забивает сердца затхлой трухой, душит любое проявление искренности. Сегодняшняя любовь превратилась в болезненный гендерный эксперимент, сегодняшняя любовь бесхарактерна – она ослабела от бесконечных опытов, ослепла, оглохла и онемела.

Кто только сегодня не страдал от не взаимности?

Сегодняшняя любовь кажется вычурным фарсом: за яркой блестящей афишей – бездарные раскрашенные клоуны. Они смеются надсадным смехом и плачут вымученными пафосными слезами. Сегодняшняя любовь слишком сильна и слишком безвольна, она слишком красива и слишком

уродлива, слишком масштабна и слишком мелочна.

Сегодняшняя любовь – это «слишком».

Слишком многие жаждут этой любви – рано, рьяно, безрассудно. Слишком многие любить не успевают, а потом желают всего и сразу – страсти, боли, души наизнанку, нежности, горечи... Слишком многие сегодня взрослеют раньше положенного и больше любить не хотят.

Сегодня все куда-то торопятся, стремятся реализовать собственные амбиции, что-то кому-то доказать, добиться желаемого любыми средствами.

Мы забыли о чувстве собственного достоинства. Мы сделались эмоционально продажными. Мы сделались нравственными инвалидами, пустыми куклами, которые раболепствуют перед обстоятельствами, которые извратили понятия порядочности, вежливости, уважения.

Сегодня, за фальшью и дешевыми обертками, мы позабыли о честности. Ведь мы уже не желаем честной любви. Мы желаем любви красивой и живописной. Многие сегодня не ставят себе целью честно чего-то достичь – прогибаются под чужой

указкой, лгут. Многие сегодня попусту растрачивают самих себя, пренебрегая собственной честью.

Мы забыли о взаимопонимании и верности. Верности себе, своим принципам, своим моральным устоям. Верности любимому человеку. А о взаимопонимании – полном и безоговорочном: когда не нужно закатывать истерик, чтобы подтвердить свою правоту, не нужно доводить человека до слез, чтобы самоутвердиться. Мы забыли о том, что значит принимать человека – с его странностями, издержками характера, чудными особенностями. Мы погрязли в трясине стереотипов и не хотим заводить семью, детей. Сегодня – мы слишком ленивы и пассивны, мы опустили руки.

Мы стремимся стать более самостоятельными, соответствовать времени. Мы привыкли видеть во всем подвох, боимся кому-либо доверять.

Мы забыли о простоте и чистоте намерений. О доброте и бескорыстии. Мы слишком привыкли думать только о себе.

...Хоть кто-нибудь сегодня не выставляется напоказ?

БУДЬ В ТЕМЕ!

В Питер на выходные

5 и 6 декабря в Санкт-Петербурге прошёл фестиваль популярной культуры AVA Expo 2015, на который отправились ученики нашей гимназии: Никитина Алиса, Игнатъев Илья и Вострых Влада.

Здесь собираются поклонники самых разных жанров – фэнтези, научной фантастики, мистики, космической оперы, киберпанка и любых других направлений. В рамках AVA Expo ежегодно проходит конкурс косплея с рекордным количеством участников,

множеством номинаций и авторитетным жюри. Цель этого развлечения, рожденного в Японии в начале 90-х гг., – перевоплотиться в экранного героя. Идея коплея сегодня охватила весь мир, и только в России подобные фестивали устраиваются по несколько раз в год. Но главное костюмированное мероприятие традиционно проходит в северной столице, именно там выбирают не только лучшего косплеера года, но и лучшую вселенную. Для всех желающих на



фестивале работает игровая зона с живыми квестами, настольными и видеоиграми, интерактивными развлечениями.

А Алисе Никитиной посчастливилось поучаствовать в гостевом дефиле наравне с косплеерами со всей России!

Влада ВОСТРЫХ

Эхо забытых слов

Последнее время часто можно слышать, как из уст молодых людей вырываются некрасивые слова, или вовсе не слова, а лишь «эээ», да «ыыы». Наша редакция стоит за сохранение чистоты и богатства языка, посему представляем вашему вниманию несколько слов, которые смогут если не обогатить вашу речь, то принести вам репутацию читающего человека.

– АБУЛИЯ. Этот термин употребляется в психологии и означает «безволие», «неразумие». Такие симптомы могут служить признаками того, что человек не здоров психически. Абулия является симптомом депрессии, психоза, шизофрении и прочих болезней. Но не стоит путать понятие, означающее отсутствие воли как таковой, и отсутствие желания что-либо предпринимать, решать.

Короче: «абулия» и «лень» – не синонимы.

– АЛЕ МАШИР. Произошло от французского *aller* – идите и немецкого *marschieren* –

маршировать. Это междометие, означающее команды «Марш!», «Вон!», «Уходи». Если кто смотрел спектакль «Кобыла» нашего ансамбля «Прялица» или просто читал Бориса Шергина, помнят это выражение.

– АМИКОШОНСТВО – бесцеремонное, неуместно фамильярное обращение под видом дружеского. В словарях обычно пишут, что оно образовано от французских слов

ami – «друг» + *cochon* – «свинья». Это верно, однако не следует думать, будто французы так называют людей, которые неприемлемо фамильярны в общении с теми, кого едва знают. Да, существует старая французская идиома *amis comme cochons* –

буквально «друзья, как свиньи», но она означает людей, связанных крепкой дружбой, понастоящему закадычных друзей. Казалось бы, при чём же тут свиньи? Неужели эти животные отличаются прочными дружескими связями? Даже если это так, то французское выражение образовалось вовсе не поэтому. Тут всё дело в игре слов: французское *cochon* – «свинья» созвучно старофранцузскому *sozon* – «компаньон, товарищ». Так «друзья-товарищи» превратились в «друзей-поросей». В русском языке слово «свинство» является отчетливо выраженной отрицательной характеристикой, а потому, вероятно, и «выражение» **амикошонство** стало употребляться в негативном смысле.

СЛОВО РЕДАКТОРА



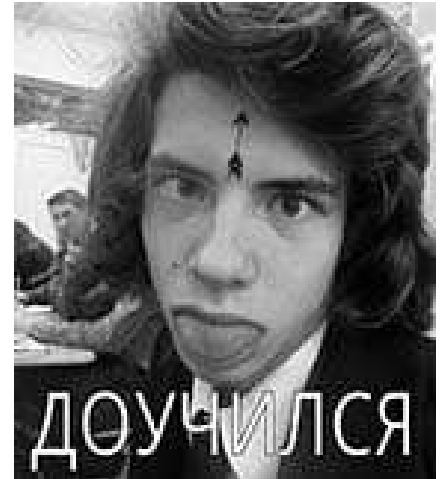
Дорогие наши читатели! Наконец-то наступила эта волшебная предновогодняя пора! Все готовят

подарки своим родным и близким, завершают срочные дела, а ученики исправляют плохие оценки :)

В нашем новом выпуске мы ввели и новые рубрики. В одной из них будет рассказываться о забытых словах



Полина ЯКУПОВА



нашего языка, а в другой вы сможете увидеть ... себя! Ждем от вас фото! Поздравляем вас с Новым годом и желаем здоровья, отличных оценок и верных друзей! Ура!

НА ШУХЕРЕ СТОЯЛИ

Корреспонденты: Полина Якупова, Донат Соснин, Александра Крученкова, Варвара Владимировна, Влада Вострых, Анастасия Кульминская

Верстка: Елена Раменская, Полина Якупова, Полина Елагина

Выпускающий редактор: Полина Якупова

Руководитель редакции: Елена Раменская

Корректор: Анастасия Кульминская

Фото: Елена Раменская, Влада Вострых, граф Фантом