

Шухер!

ШКОЛЬНАЯ ГАЗЕТА
СЕВЕРОДВИНСКОЙ
ГИМНАЗИИ №4
ВЫПУСК 3, 2016 ГОДА

ГОВОРИТ РЕДАКЦИЯ

“Литература не знает границ”

Вы когда-нибудь задумывались над тем, как становятся писателями? Если нет, сегодня – прекрасный повод сделать это, ведь именно сегодня, 3 марта, отмечается Всемирный день писателя.

Вообще, умение писать – один из главных навыков современного человека. Не умеешь писать – не можешь выразить свои мысли. Это умение мы начинаем приобретать в младших классах, с удивлением обнаруживая, что сложные в слова буквы обладают невероятной силой, и чем старше мы становимся, тем больше влияние этой силы на нашу жизнь.

Писатель – странная профессия. То есть это как бы и не профессия вовсе, точнее, не та профессия, которую выбирают в юности, овладевают в вузе и затем совершенствуют на практике. До сих пор ещё возникают дискуссии, участники которых пытаются ответить на вопрос: писатель – это профессия или что-нибудь другое? В советские времена писательство профессией уж точно не считалось. Вот любопытный диалог судьи и подсудимого – с сокращениями, разумеется – из зала ленинградского суда (1964 год).

Судья: Чем вы занимаетесь?

Бродский: Пишу стихи. Перевожу. Я полагаю...

Судья: Никаких «я полагаю»... У вас есть постоянная работа?

Бродский: Я думал, что это постоянная работа.

Судья: Отвечайте точно!

Бродский: Я писал стихи. Я думал, что они будут напечатаны. Я полагаю...

Судья: Нас не интересует «я полагаю»... Отвечайте, почему вы не работали?

Бродский: Я работал. Я писал стихи.

Судья: А вообще какая ваша специальность?

Бродский: Поэт. Поэт-переводчик.

Судья: А вы учились этому?

Бродский: Чему?

Судья: Чтобы быть поэтом? Не пыта-

лись кончить ВУЗ, где готовят... где учат...

Бродский: Я не думал, что это дается образованием.

Судья: А чем же?

Бродский: Я думаю, это... (растерянно)... от Бога...

Прошло – как в сказке – 33 года, и «тунейдец» Бродский стал лауреатом Нобелевской премии...

В наши дни писателем может стать любой, независимо от возраста, образования, статуса, жизненного опыта. Если ему есть, что сказать миру, и если у него хватит терпения и мастерства изложить свои мысли в письменной форме. Ближайший пример тому – автор книг об упомянутом выше Гарри Поттере. Джоан Роулинг за пять лет прошла путь от жизни на социальное пособие до статуса мультимиллионера. Она – наиболее продающийся автор в Великобритании.

День писателя – совсем юный праздник. Решение об его учреждении было принято 3 марта 1986 на 48 конгрессе ПЕН-клуба. Название организации – аббревиатура, образованная первыми буквами английских слов poets – поэты, essayists – очеркисты, novelists – романисты, и в то же время – символ писательского труда, ручка. История же самого клуба начинается в 1921 году, когда в Лондоне собрались его первые участники: Кэтрин Эми Доусон-Скотт и Джон Голсуорси, лауреат Нобелевской премии по литературе 1932 года.

В этом же году в Будапеште прошёл последний конгресс, на котором присутствовал Голсуорси. На открытии сессии он провозгласил декларацию из пяти пунктов. Они могут рассматриваться как краткое изложение Устава ПЕНА, который он сам помогал составить за несколько лет до этого.

- ПЕН выступает за Литературу в смысле Искусства (ни журналистики, ни пропаганды) и за распространение Литературы как Искусства из страны в страну.

- ПЕН выступает за добрую дружбу между писателями в их собственных странах и между писателями всех остальных стран.

- ПЕН придерживается того принципа, что его члены не могут ничего делать или писать для разжигания войны.

- ПЕН выступает за гуманизм. Такие слова как национализм, интернационализм, демократический, аристократический, империалистический, антиимпериалистический, буржуазный, революционный и любые иные слова, имеющие определённое политическое значение, не могут быть связаны с ПЕНом, поскольку ПЕН не имеет ничего общего с государством или партийной политикой, и не может служить ни государственным, ни политическим интересам или конфликтам.

Наша редакция подписалась бы под каждым словом этой декларации!

Сейчас клубы ПЕН открыты в более чем 130 странах мира. Согласно документам организации, членство в ПЕН-клубе открыто для всех профессиональных писателей, независимо от национальности, языка, расы или вероисповедания. Обязательным условием является наличие творческих трудов и две рекомендации членов ПЕН-клуба с двухлетним стажем.

Конечно, для многих этот праздник остаётся незамеченным. Например, в школах как-то не принято даже упоминать об этом дне, потому что приходится он на период между 23 февраля и 8 марта, двумя праздниками, которые нельзя не отметить!

Но очевидно одно: без писателей трудно представить себе нашу жизнь. А это значит, что Всемирный день писателя – важный праздник, о котором нужно вспоминать вовремя. И отмечать его хотя бы десятком-другим страниц любимых книг.

P.S.: Редакция принимает поздравления.

Редакция

ГОД ЛИТЕРАТУРЫ



Уважаемые наши читатели! В рубрике “Год литературы” на этот раз - не писатель и даже не книга, а актер! Почему? Мы не могли о нем не написать, так как без него, возможно, экранизации знаменитой книги не была бы столь успешной. Но даже не в этом дело... Просто без него мир стал чуточку более пустым... Покойся с миром! Rest in peace!

Raise your wands!

14 января 2016 года... Думаю, я не ошибусь, сказав, что это печальная и страшная дата для многих миллионов людей, – дата смерти Алана Рикмана, потрясающе талантливого режиссера, актера театра и кино.

Многим он известен по роли Северуса Снейпа, профессора зельеварения из цикла романов о Гарри Поттере, с которой Рикман справился просто блестяще. Весь трагизм, всю глубину данного персонажа актер смог полностью раскрыть. Он сделал это с таким мастерством, что даже самые заядлые любители находить какие-либо несоответствия между книгой и фильмом, уверена, остались под впечатлением.

Алан Рикман – актер, которому веришь безоговорочно, за героев которого переживаешь всей душой. Рикман невероятно органичен в любом амплуа. Лично мне очень нравится еще одна его роль – полковника Брэндона в одноименном фильме по роману Джейн Остен «Разум и чувства». Мне кажется,

некоторые качества данного персонажа соответствуют чертам характера самого Алана: достоинство, учтивость, мужество, великодушие.

Я прочла много статей, посвященных Рикману, и много слов, сказанных другими актерами о своем коллеге, но, если бы нужно было уместить все это в одном предложении, я бы выразилась так: «Благородный гений, самоотверженно преданный любимому делу – театру и кино».

Алан Рикман – великий человек, оставивший огромный след в жизни множества людей – как взрослых, так и детей, – человек, никогда не ставивший себя выше кого-то другого, человек, в чьем огромном сердце для каждого находилось место, человек, чье бескорыстие и трудолюбие достойно истинного восхищения.

Raise your wands!
R.I.P., Mr Alan Rickman.

Александра Крученкова

БУДЬ В ТЕМЕ

99 страница



Муниципальная библиотечная система города Северодвинска создала новый литературный проект «99 страница», в котором каждый горожанин сможет принять участие. Ученицы нашей гимназии Полина Якупова, Тая Устинова,

Влада Вострых, Света Савельева не исключение: 5 февраля в отделе “Буквед” (ТК “Гранд”) состоялись первые съёмки, где девочки рассказали о запомнившихся произведениях.

«99 страница» – очень нужный на сегодняшний день проект, ведь молодежь читает все меньше и меньше. Целью «99 страницы» (по информации из группы ВК) является продвижение культуры чтения и популяризация художественной литературы в молодежной среде через создание цикла литературно-познавательных передач с последующей трансляцией на городском телевидении, в сети Интернет и ведение литературно-рекомендательного блога.

99 страница – это тест! Почти сто лет назад английский писатель и критик Форд Мэдокс Форд придумал его для проверки качества написанного текста. Он очень прост и доступен: вы читаете 99-ую страницу любого произведения и делаете для себя вывод: читать книгу или не читать? И если ответ положительный, вы берете книгу с полки и начинаете читать.

Всего в проект войдут 8 передач по пять минут, в которых северодвинцы разного возраста и статуса расскажут о книгах, прочитанных в 2015 году, выскажут свое мнение о том или ином произведении.

Влада Вострых

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Республика кошек

“Республика кошек” - это филиал Музея кошки, его представительство в центре Санкт-Петербурга (главное здание самого Музея расположено за городом, во Всеволожске). Республика кошек не дублирует экспозиции Музея, это самостоятельное, оригинальное место, объединяющее в себе несколько функций: выставочное пространство, клуб, арт-кафе, библиотека и ... целый зал с кошками! Более того, это альтернатива приюту, своеобразная витрина и рупор для кошек, которые

ищут своего Человека. Здесь можно забрать кошку или внести свою лепту в улучшение жизни бездомных животных. Время от времени в “Республике кошек”, как и в основном здании Музея, проходят интересные выставки известных петербургских (и не только) художников, фотографов, мастеров декоративно-прикладного искусства. Но еще чаще - праздники, мастер-классы, лекции и многое другое. Конечно же, главной музой для всех остается Кошка. Но не забывают и про других жи-

вотных, ведь представители кошачьих - это повод поговорить обо всем на свете.



Влада Вострых

По поводу одного оксюморона.

Горбун получил анонимное любовное письмо, приглашение на свидание:

«Будьте в субботу пятого апреля, в семь часов вечера, в сквере на Соборной площади. Я молода, богата, свободна и - к чему скрывать! - давно знаю, давно люблю Вас, гордый и печальный взор, ваш благородный, умный лоб, ваше одиночество... Я хочу надеяться, что и Вы найдете, быть может, во мне душу, родную Вам... Мои приметы: серый английский костюм, в левой руке шелковый лиловый зонтик, в правой - букетик фиалок...»

Как он был потрясен, как ждал субботы: первое любовное письмо за всю жизнь! В субботу он сходил к парикмахеру, купил (сиреневые) перчатки, новый (серый с красной искрой, под цвет костюму) галстук; дома, наряжаясь перед зеркалом, без конца перевязывал этот галстук своими длинными, тонкими пальцами, холодными и дрожащими: на щеках его, под тонкой кожей, разлился красивый, пятнистый румянец, прекрасные глаза потемнели...

Потом, наряженный, он сел в кресло, - как гость, как чужой в своей собственной квартире, - и стал ждать рокового часа. Наконец в столовой важно, грозно пробило шесть с половиной. Он содрогнулся, поднялся, сдержанно, не спеша надел в прихожей весеннюю шляпу, взял трость и медленно вышел. Но на улице уже не мог владеть собой - зашгал своими длинными и тонкими ногами быстрее, со всей вызывающей важностью, присутствующей горбу, но объятый тем блаженным страхом, с которым всегда предвкушаем мы счастье. Когда же быстро вошел в сквер возле собора, вдруг оцепенел на месте: навстречу ему, в розовом свете весенней зари, важными и длинными шагами шла в сером костюме и хорошенькой шляпке, похожей на мужскую, с зонтиком в левой руке и с фиалками в правой, - горбуния.

Беспощаден кто-то к человеку!

И.А. Бунин, 1930

Иван Алексеевич Бунин, несомненно, великий писатель. Его лирика, его прозаические произведения - школа нравственности для многих людей, даже для многих поколений людей. Недавно я познакомилась с миниатюрой «Роман горбуна», и мне кажется, что это шедевр лирической прозы Бунина. Несмотря на небольшой (двадцать строчек!) размер, это очень ёмкое произведение, которое заставляет о многом задуматься и многое почувствовать.

Горбун, нелюдимый и скрытный, несущий бремя одиночества человек, вдруг получает любовное письмо, «первое за всю жизнь»! Как тщательно готовится к встрече с отправительницей! С каким нетерпением ждёт её - загадочную, «молодую, богатую, свободную» и ... любящую!

Я думаю, что само название миниатюры - «Роман горбуна» - звучит парадоксально. Ведь, по правде говоря, трудно влюбиться в человека с таким физи-

ческим недостатком. И любовное письмо заставляет читателя не обрадоваться за него, а сразу недоверчиво заподозрить какой-то подвох. Я полагаю, название «роман горбуна» - это завуалированный оксюморон, потому что сразу кажется маловероятным явлением, не предполагающим счастливого конца.

Когда я прочитала этот «роман» в первый раз, то испытала чувство глубокого сострадания. Думаю, на это и рассчитывал автор. Не случайно повествование ведётся от третьего, стороннего, лица. Согласитесь, в рассказе о «первом за всю жизнь» любовном письме, событии личном и интимном, скорее ожидаешь откровений самого героя. Но тем не менее Бунин сам берётся описывать то, что происходит с горбуном перед предстоящим свиданием. Почему? Я считаю, что эта отстраненность намеренна. Когда повествование ведётся от первого лица, герой рассказывает или, напротив, умалчивает о тех или иных своих чувствах, и это часто бывает слишком «в лоб». Когда же о душевном состоянии можно только догадываться, «расшифровывая» описываемые автором поступки, движения («без конца перевязывал... галстук своими длинными, тонкими пальцами, холодными и дрожащими»), возникает напряжённое желание вчувствоваться в героя. Бунин, рассказывая о влюблённости горбуна, о сладостном предвкушении счастья, усиливает первоначальное ощущение подвоха.

Поэтому центральной идеей этой миниатюры я считаю проблему обманутых ожиданий, несбывшихся надежд. Между ожидаемым и реальным всегда существует «зазор». И чем активнее воображение, тем этот «зазор» больше. Кому из нас не случалось создавать в воображении картины, которые разрушались при первом же столкновении с реальностью?

Мы часто ждем «чуть большего», чем способна дать реальность, что, собственно, и случилось с нашим героем. Анонимное признание в любви для человека, которого, надо полагать, никто и никогда по-настоящему не любил, вызвал у него эйфорию, разжёл внутри огонёк надежды. Да и строки письма («...молода, богата, свободна...»), хоть и не указывающие на внешность, наверняка дали соответствующую подпитку воображению горбуна. Думаю,

за всё то время, что он готовился к свиданию, в его сознании вызревал именно этот образ «чуть большего», образ совершенной возлюбленной, встречи с которой он с таким трепетом ждал.

Каково же было его разочарование, когда он увидел идущую ему навстречу «важными и длинными шагами»... горбунию! Как это, должно быть, больно, когда хрупкий, бережно хранимый образ рушится в одночасье! И это восклицание в конце: «Беспощаден кто-то к человеку!» - полное горечи, кажется криком души не столько героя, сколько самого автора.

Я также думаю, что в этой миниатюре есть еще один смысловой пласт. Вы заметили, как описывает автор «объятый блаженным страхом» горбуна? Он пишет: «...на щеках его, под тонкой кожей, разлился красивый... румянец, прекрасные глаза потемнели...» По-моему, само слово «горбун» у многих является олицетворением человеческого несовершенства, уродства, даже порока. Тогда почему же И.А. Бунин использует в данном случае такие эпитеты, как «красивый» и «прекрасный»? Почему безобразие становится красивым? На мой взгляд, этим Бунин хотел показать волшебную силу любви: она способна преобразовать любого человека - и даже горбуна - в минуты «предвкушения счастья» сделать «прекрасным». Любовь меняет человеческую суть, ведь недаром далее автор продолжает: «...он сел в кресло, - как гость, как чужой в своей собственной квартире...» Не это ли показывает, что горбун уже больше им и не является? Он «гость», «чужой» там, где его собственный дом; он преобразился, стал другим человеком...

Но, к сожалению, тут же Бунин возвращает читателя в жестокую действительность, что предстаёт перед ним: этот только что «красивый» и «прекрасный» человек цепенеет и вновь становится тем, кто ни разу в жизни не получит любовного письма.

Но вот что досадно: если бы горбун оказался способен полюбить девушку с таким же физическим недостатком, но - судя по письму - тонкую, умную, умеющую сопереживать, и он, и она обрели бы любовь и были бы счастливы.

Прав Иван Алексеевич, «беспощаден кто-то к человеку!»

Александра Крученкова

Дружить или не дружить?

Гуманитарии и физматы: возможна ли между ними дружба и взаимопонимание, или им вечно предстоит идти тропой войны? Чтобы узнать точный ответ на этот вопрос, редакция задала его учащимся всего города.

Иван Шабалин (гуманитарий) школа № 19:

Гуманитарии и физматы - это просто деление людей по профессиональным предпочтениям на определенный промежуток времени. Было очень много случаев когда "физматы" делали прорывы в гуманитарных областях, и наоборот. Что касается войны, её на пустом месте не развязать.

Анастасия Кульминская (гуманитарий) Вологодский Многопрофильный Лицей:

Лично в моей школе у физматов очень предвзятое отношение к гуманитариям. Если физматы смогут хоть немножечко умерить свое самолюбие - дружба возможна.

Ксения Рыпакова (гуманитарий) СГ № 14:

Дружба возможна. Просто есть упрямые люди, сами придумавшие повод, чтобы не ладить друг с другом.

Мария Гужихина (физмат) школа № 226:

Возможна. Естественно иногда будут разногласия, но ведь суть дружбы не в том, знает ли твой друг много литературных произведений, или знает, как найти мощность цепи.

Данил Веселков (физмат) школа № 6: Тут больше от людей зависит. Умные



люди независимо от принадлежности найдут общий язык и установят контакт, гуманитарии не могут без физматов и наоборот. Т.е. они коллеги и в чём-то зависят друг от друга. Даже можно сказать, что они уже друзья.

Илья Игнатьев, СГ № 14:

Гуманитарии и физматы - выдуманный миф. Человек не может быть кем-то на сто процентов. Например: ты можешь разбираться в химии, но любить общественные науки.

Дарья Головня, студентка 1 курса филологического факультета САФУ:

На мой взгляд, между ними не только возможно, но и существует взаимопонимание. Убедилась на собственном примере, что и те, и другие отлично ладят. Зависит это не от склада ума, а от человека, его взглядов, установок, ценностей, уровня интеллектуального развития и социального окружения. Если брать в глобальном масштабе, то история показывает, что "физики" и "лирики" могут, хотят и умеют дружить, при-

чем во всех сферах деятельности. Развитие современной науки показывает, что нам нужно строить мосты между людьми, убирать штампы и налаживать междисциплинарные связи на всех уровнях.

Соня Поздеева (гуманитарий) ГГ № 8:

Дружба возможна, если каждый из перечисленных перестанет считать себя лучше других. Несмотря на все их разногласия, одна область знаний не может существовать без другой. Так что нужно мириться или терпеть друг друга.

Наш опрос показал, что большинство людей склонны говорить о возможности дружбы между такими разными людьми, как физматы и гуманитарии. Некоторые, поясняя свою точку зрения, отмечают, что одна область познания дополняет другую. Другие, говоря о возможности дружбы, так же подчеркивают индивидуальность каждого человека, поясняя эту точку зрения тем, что область углубленного познания совершенно не влияет на выбор друга.

Однако есть люди, отвергающие дружбу между столь разными людьми. К счастью, таких - из нами опрошенных - меньшинство.

Надо уметь дружить и находить с любым человеком общий язык, ведь гуманитарная сфера интересна так же, как и физико-математическая. И кто знает, возможно, одна перетянет вас у другой.

Надежда Гнедышева

АНОНС

3 и 5 марта в северодвинских библиотеках состоятся мероприятия, посвященные Международной акции Harry Potter Book Night - «Книжная Ночь Гарри Поттера: Ночь заклинаний». Инициаторы акции - британское издательство Bloomsbury, опубликовавшее серию книг о Гарри Поттере, придуманную Джоан Роулинг. «Ночь заклинаний - такой подзаголовок получила акция в 2016 году».

Для истинных поклонников Поттерианы от 1 года до 99 лет будет организовано захватывающее игровое действие по сюжету книг о Гарри Поттере.

Участники мероприятия примут участие в конкурсе «НА ШУХЕРЕ СТОЯЛИ».

Корреспонденты: Александра Крученкова, Влада Вострых, Полина Якупова, Надежда Гнедышева

Верстка и компьютерный дизайн: Полина Якупова, Полина Елагина

Выпускающий редактор: Полина Якупова

Руководитель редакции: Елена Раменская

Корректор: Елена Раменская

Фото: Влада Вострых

Благодарим графа Фантома за предоставленный портрет

тие в церемонии распределения по факультетам школы чародейства Хогвартс, затем погрузятся в мир магии: придумают и нарисуют идеальных Патронусов, посоревнуются в составлении зелий и даже проведут опыт с исчезающими чернилами. Все игры и задания ориентированы на развитие находчивости, смекалки, воображения и творческого мышления детей.

Дополнительную информацию можно получить в отделе библиотечного развития по телефону: 50-12-00 и в группе ВКонтакте <https://vk.com/harrypotter16>.

Вас ждут:

- 3 марта в 16.00 в библиотеке «Откры-

тие» (Комсомольская 35);

- 3 марта в 15.00 в библиотеке «Мир знаний» (пр. Победы 48);

- 3 марта в 16.00 в библиотеке «Кругозор» (пр. Бутомы 7)

- 5 марта в 16.00 в Центральной библиотеке им. Н.В. Гоголя (Ломоносова 100).

