

Великое и могучее слово редактора

О, да! Начало новой четверти - словно начало новой жизни! Или нет? Кому как, конечно, но как по мне, столько всего впереди! Вторая четверть, на мой взгляд, самая сказочная: сверкающие снежинки, подхватываемые ветром, сугробы снега, снеговики и Новый год! Праздник, когда мы собираемся с людьми, которых мы любим больше всего! Фантастика! Но до этого еще дожить надо и получить много-много отличных и хороших оценок.

Кстати, наша редакция не стоит на месте, и мы считаем (да и не только мы), что название наше не-

сколько устарело. В связи с этим мы объявляем конкурс: придумайте лучшее, на ваш взгляд, название для наших школьных СМИ. "Шухер" не кажется нам актуальным названием, да и приелось немного. Если вам в голову придет славная идея, я буду ждать ее в своих личных сообщениях в контакте. Ваши идеи принимаются до 15 декабря. Дерзайте!

Ну, а учителям и обучающимся я, как и всегда, желаю выдержки, терпения и целеустремленности. Находите удивительное в каждом дне, тогда жизнь совсем не похожа

на рутину (проверено на личном опыте).



редактор, великий и могучий

Якупова Полина

А у нас в гимназии было...

По всему миру проводятся различные фестивали и конкурсы косплеев. В нашей школе тоже есть такой праздник, приуроченный к Хэллоуину, День Косплея. Президент нашей гимназии, Никитина Алиса, занимается созданием персонажей и даже ездит со своими костюмами на многочисленные мероприятия. Прочитав интервью с ней, вы узнаете подробнее о мастерстве косплея.

Как пришла в голову идея о создании Дня Косплея в школе?

Идея создания дня косплея просто не могла не прийти в голову. Дело в том, что до определенного момента вместо него праздновался Хэллоуин, но в силу того, что праздник оказался чересчур кровавым и страшным, мы были вынуждены искать альтернативу. Тут-то я и вспомнила про косплей, который, так или иначе, ассоциируется с Хэллоуином, ведь его суть тоже в перевоплощении. Отличие одно: человек не заперт в рамки определенной тематики и может переодеться в кого душа пожелает (конечно же, без крови и всего остального).

Как давно ты занимаешься косплеем?

Косплеем я занимаюсь 4 года. Первым моим образом был Локи из фильма "Мстители". Помню, как, посмотрев этот фильм, захотела примерить на себя образ главного злодея с тяжелой судьбой. Начинать было непросто, но вышло замечательно. С этим косплеем мне удалось посетить фестиваль "КомикКон" в Санкт-Петербурге.

Что нужно, чтобы заниматься косплеем?

Люди, которые смотрят фильмы, играют

Все в ваших руках!

в игры, читают книги, делятся на два типа: одни становятся фанатами какого-то персонажа и любят его как своего кумира, а другие хотят поэкспериментировать с ролью, образом героя, примерив его характер на себя.

Прежде всего необходимо найти того



персонажа, который будет созвучен вам, вашим переживаниям, желаниям и чувствам.

Внешнее соответствие образу - это не самое главное. Куда важнее правильно отыгрывать персонажа. Человек, занимающийся косплеем, не должен бояться публики. Люди вокруг любят фотографироваться, задавать вопросы. Нужно уметь общаться и быть приветливым.

С какими трудностями приходится сталкиваться при создании образа?

Да, без трудностей не обходится ни один косплей. Самые частые проблемы, с которыми я сталкиваюсь - это поиск нужных линз, подходящей обуви и редких мелочей. Также иногда подводят вещи, заказанные на сайтах в интернете. Но не стоит сдаваться, встретив на своем пути проблему. Всегда есть способ ее решить.

Считается, что косплей - очень затратное дело. Так ли это?

Все зависит от того, насколько грандиозный костюм вы задумали. Такие сложные образы как Оптимус Прайм из "Трансформеров" или Чужой из одноименного фильма требуют больших вложений, но если вы не собираетесь строить целого робота, то характер любого персонажа можно передать, используя недорогие материалы. Тут встанет вопрос о вашем креативном мышлении. Стоит посмотреть вокруг себя, и вы отыщите целую тонну предметов для косплея. В пример могу привести пиратский крюк, который я собрала из вешалки и пластиковой бутылки.

С чего начать?

Самое главное - это сделать первый шаг. Решиться на него. И ни в коем случае не сдаваться. Да, может быть трудно. Не все может получиться сразу. Но если вы будете пытаться, то, в конце концов, все будет так, как вы хотите. Все в ваших руках!

Арина Мехрякова

Лунный скиталец

Для многих музыка сейчас - это то, что может успокоить или поднять настроение. Кто-то слушает Бейонсе, кто-то Эминема, некоторые любят Битлз, а есть люди, которые не могут жить ни минуты без музыки Майкла Джексона.



Майкл Джексон известен всем как Король поп-музыки, но получил он свою известность не просто. Родился он 29 августа 1958 года, а в возрасте уже пяти лет был солистом семейной группы "The Jackson 5", которая состояла из пяти братьев. Отец Майкла, Джозеф, был очень требователен и строг к работе сыновей в группе и даже часто бил их за непослушание. В совершеннолетнем возрасте Майкл начал выступать solo.

Начав сольную карьеру Майкл добился необычайных успехов: самый продаваемый альбом "Thriller", знаменитая "лунная походка", множество различных наград (одних "Грэмми" 15 штук и сотни других), а также многочисленные попадания в "Топ-100 самых лучших песен". Но Майкл всегда гово-

рил: "Поверьте мне, в жизни не столько важны награды человека, сколько любовь. Мне гораздо дороже ваша любовь, мои любимые поклонники и фанаты..."

Я уверена, доброта проявляется не словами, а действиями. Знаете, за что Майкл получил награду "За выдающийся вклад в мировую культуру"? За вклад сотен миллионов долларов в 39 поддерживавшихся им благотворительных организаций и его собственный фонд "Heal the World".

Он вложил миллионы долларов в различные благотворительные акции для больных детей. Он создал свой парк аттракционов "Неверленд", куда он их и приглашал. Спросите, зачем он все это делал? Ответ прост - у него никогда не было детства. Постоянные репетиции, гастроли вместо прогулок с друзьями или походов в кино - вот что стало причиной всех его благородных поступков. В своей песне "Childhood" он пел: "It's been my fate to compensate, for the childhood I've never known...". Наверное, он хотел дать детям (и не только своим) идеальное детство.

Насчет Майкла бытуют разные мнения, поэтому мы решили спросить ребят разных возрастов, что они думают насчет него:

Алина Кожевникова, 14 лет:

Я думаю, что Майкл Джексон хороший

певец и вообще удивительный человек. У него были различные болезни, но это не мешало его пению. Его знаменитая лунная походка превосходна. Многие пытаются ее повторить, но никто не может сделать так, как делал он. Его невероятная популярность - только его заслуга. В молодости моя мама обожала его песни, и, когда она включала различную музыку в его исполнении, песня сразу "застревала" в голове. Я с детства наизусть знаю "Black or white". Мне нравится его стиль, голос, манеры. И он замечательный человек!

Влада Вострых, 17 лет:

Я не интересуюсь творчеством Майкла Джексона. Но одно я знаю точно: у меня с ним в один день День рождения!

Даня Тропин, 14 лет:

То, что его называют Королем поп-музыки, - правда. Отличный танец, хороший голос, - Майкл просто божественен. Написал много интересных песен. Жалко, что умер. Его музыки очень не хватает.

Как видите, что у каждого своё представление о Майкле, а нам остается сказать, что все созданные им песни и танцы - все они замечательные. И можно точно быть уверенным, что без него бы не было истории музыки.

Александра Денисова

Помнишь?..



Папа, ты помнишь как мы начинали утро раньше? Под звуки советской классики пили чай с черничным вареньем. А помнишь, как мы шли в сады смотреть на первую звезду, которую так ласково звали - Полярная. Помнишь, как мы сравнивали небо с глазами мамы? Такие же васильковые, нежные. Будто желающие впитать все печали, избавить от невзгод. Мне тогда небо казалось высоким. Казалось, будто это мы, как мелкие зверушки, ютимся под громадным голубым куполом.

Я подросла. Машины глаза по-прежнему цвета неба. Ты по-прежнему слушаешь классику. Только Полярная звезда... Она сияет - как и раньше, но ... не несёт никакого смысла для меня. Она больше не занимает место в моём сердце. И кажется, теперь небо так низко. До него - вот-вот, совсем чуть-чуть.

Теперь я хожу одна. Без тебя, папа. Мы больше не играем в «слова», а я не болтаю о чепухе.

Ты вроде не изменился. Да и я вроде всё та же простодушная девчонка с чистой совестью. Но похоже, всё дело во времени. Мы перестали видеть чудо в мелочах.

Карина Штарбенг

Олимпиады позволяют ученикам мыслить неординарно



С 2 по 25 октября прошёл первый этап Всероссийской олимпиады школьников по разным учебным дисциплинам. Такого рода соревнования является не только возможностью узнать свои способности и раскрыть себя, но и для победителей заключительного этапа - большим преимуществом при поступлении в ВУЗ. Олимпиады позволяют ученикам мыслить неординарно, потому что задания выходят за рамки школьной программы. Именно здесь можно сравнить уровень своих возможностей, знаний по предмету, эрудиции и других способностей с уровнем своих сверстников. Негативный эффект заключается в том, что олимпиадники забрасывают остальные уроки, направляя все свои силы на подготовку к проверке знаний по своему предмету. Зато уж этот предмет они в школе знают на уровне второго курса университета! Но, согласитесь, готовиться, получать редкие знания, которые не даются в школе, пробовать свои силы в чём-то новом, сложном и поначалу непонятном - это же весьма интересно! Именно поэтому и стоит участвовать во Всероссийской олимпиаде школьников. А ученикам нашей гимназии, которые являются призёрами и победителями в школьном туре, давайте пожелаем удачи и победы в дальнейшем этапе, муниципальном, который начнётся уже 13 ноября.

Елизавета Ерошенко

«Я пишу, не чтобы похвастаться...»

Знаете, есть разные желания, у кого-то – отдохнуть за лето, у кого-то – поучиться, а бывает, даже и поработать нужно. Но чаще всего нам трудно себя заставить, трудно сделать над собой усилие, и мы лежим на диване все 3 месяца или сидим за компьютером. Но это лето я провёл весьма необычно и успел сделать массу важных дел. Например, я познакомился с ребятами более чем из 20 стран, посетил 3 европейских государства, учился у крутых актёров и режиссёров и, конечно, просто нашёл много хороших друзей. В этом мне помог замечательный проект Nuclearkids. Идея его создания возникла 10 лет назад в госкорпорации «Росатом» у С.Г. Новикова. Он хотел объединить детей из «ядерных» городов для создания единого дела. Его замысел заключался в том, чтобы показать, какие дети есть в этих городках «работяг», казалось бы, далёких от творчества, доказать, что и дети из глубинки на многое способны, и они ни чуть не похожи на рогатых мутантов, которые – по представлению некоторых – живут рядом с атомными предприятиями. Ну и также вывести за границу детей, чьи родители по причине секретности не могут себе такого позволить. Уникальность проекта в том, что «Росатом» даёт возможность работать с профессиона-

лами, настоящими режиссёрами. К примеру, одним из них в Nuckids был Дмитрий Бикбаев – ведущий «хайп нюз», Владимир Карабанов – режиссёр фильма «Слон», в котором снялся Сергей Шнуров. «Ядерные» дети ежегодно выступают на одной сцене со звёздами нашей эстрады: Лолитой, Полиной Гагариной, Николаем Басковым, Тамарой Гвердцители и т. д.

Проект необычен также и тем, что каждый год приезжают разные дети и всего за 20 – !!! – дней ставят уникальный мюзикл во всех смыслах этого слова. Музыка, тексты песен, сценарии пишутся ежегодно новые, и даже те, кто работают с детьми, ежегодно меняются. Меняются места постановки мюзикла и места премьер. Одним словом, это целый мир.

Что же касается моего участия в проекте, то, во-первых, я попал туда весьма нестандартным образом. Обычно, чтобы попасть на проект, нужно пройти кастинг, показать свои способности в танце, пении и актёрском мастерстве. А меня на проект пригласили... Не думайте, что парня из какого-то Северодвинска заметили и упрасивали поучаствовать в их постановке. Нет, на самом деле меня пригласили как участника конкурса «Живая классика». Победив на областном

этапе этого шедеврального конкурса, я получил путёвку в Артек. Там проходил очередной этап ЖК, и мне предложили поучаствовать в этом мероприятии «Росатома». Хотя певцом меня не назвать, я согласился. И теперь безумно рад своему решению. Как позже выяснилось, я был первый участник из Архангельской области, который приехал в первый раз и получил главную роль. Теперь для проекта Nuclearkids открыты и мы. В завершение я бы хотел сказать, что цель с которой я пишу эту статью не похвастаться, а наоборот – сказать, что если попытаться, если попробовать, то можно достичь даже большего, чем желаешь. Поэтому всё в ваших руках, и всё далёкое на самом деле ближе, чем может казаться. Интересуйтесь, участвуйте, побеждайте! И побеждайте вновь самого себя, растите над собой. Успехов, успехов и только успехов.

P.S: <http://www.nuckids.ru> – адрес сайта Nuckids.

P.P.S: <https://youngreaders.ru> – адрес сайта «Живая Классика». Конкурс начинается со школьного этапа, который будет организован в нашей гимназии.

Егор Шитиков

История комиксов

Многие подростки и взрослые любят комиксы. Истории в картинках очень популярны по всему миру. А с чего же началась история комиксов?

Оказывается, что первые рассказы в картинках появились в VI веке в Барселоне. На улицах начали продавать картинки на религиозную тематику, так называемые «аллилуйи». Они так же были распространены во Франции, Фландрии и Германии.

В 1892 году вышел первый американский комикс «Медвежата и тигр» в журнале «The San Francisco Examiner».

В XX веке комиксы стали невероятно популярны. Они утратили комичность, и основными жанрами стали приключения (боевики, истории о супергероях, детективы, фантастика). Начался золотой век комиксов. Его началом считается первое появление Супермена в комиксе Action Comics#1, который вышел в 1938 году в Америке. Он быстро набрал популярность и присутствовал везде. Также создавались новые персонажи, такие как Капитан Америка и Бэтмен. Именно во времена золотого века появились супергерои и новые миры. После окончания Второй мировой войны их популярность пошла на спад.

В конце XX века начал набирать популярность азиатский жанр комиксов – японская манга. Она сильно отличалась от западных комиксов: сценарий и расположение кадров строились по-другому, в изобразительной части акцент делался на линиях рисунка, а не на его форме, рисунок практически всегда был чёрно-белым, особый стиль, характерной чертой которого являлись большие глаза.

В России комиксы обрели популярность только в середине 2010-х годов.

Арина Мехрякова

И теперь вам все будет завидовать!

Ну вот скажите мне, ради всех святых! Почему, читая очередной рекламный пост в контакте, пытающийся агитировать меня покупать абсолютно ненужные вещи, я вновь натываюсь на бессмысленный аргумент в конце: «И теперь вам все будет завидовать!» Что должно двигать людьми, если зависть для них – комплимент? Я считаю, что это – непременно низкая самооценка, полнейшая неудовлетворенность своей жизнью и все прочее причитающееся. За кого рекламщики меня принимают? Или нас всех? Как же так? Неужели люди превратились в стадо, движимое жаждой власти, денег и «вещей, которые заставят всех завидовать»?

Думаю, что это не совсем так. Я доверяю мнению маркетологов, ведь кому, как не им, знать о том, что движет людьми в их ежедневной суете? Почему же мы, люди, создаем такое нелестное впечатление о себе? Да потому, что мы меньше стали воспитывать в себе чело- века. Для нас не составит труда нахамить кому-то в порыве злости, предать, лицемерить. А когда же ис-

пытывать светлые эмоции? Такие, как радость за ближнего человека, восторг от ощущения чуда жизни? Почему у нас глаза не дергаются от осознания того, какими на деле мы обладаем возможностями?! Созидать нужно не для признания, а для людей. Любить надо не из корысти, а по-настоящему. Покупать вещи не для «понтов», а потому что они действительно нужны в жизни.

У меня все. А вы судите себя сами.

P.S. Кстати, я там такое платье у себя на странице продаю обалденное! Девушке, которой посчастливится быть его обладательницей, все будет завидовать!



П.С.

Почему Нобель изменил завещание



Динамит с фабрики Нобеля

Альфред Нобель

Каждый год в начале октября в Швеции объявляют очередных лауреатов Нобелевской премии.

Химик, инженер, изобретатель Альфред Нобель за всю жизнь сколотил внушительное состояние, и большую часть дохода получил от своих 355 изобретений, самое известное из которых – динамит.

Одна из престижнейших международных премий обязана своим существованием журналистской ошибке. Когда умер брат Альфреда – Людвиг Нобель, из-за небрежности репортёров в газетах было размещено объявление о смерти самого изобретателя.

Увидев собственный некролог под названием «Торговец смертью мёртв», Нобель призадумался: кем же он останется в памяти человечества. И – изменил завещание.

В результате, начиная с 1901 года, ежегодно вручаются премии тем, кто сделает наиболее важное открытие в области физики, химии, физиологии или медицины, литературы и – цитирую завещание – «тому, кто внёс наиболее существенный вклад в сплочение наций, уничтожение рабства или снижение численности существующих армий и содействие проведению мирных конгрессов». Некоторые ошибки идут во благо человечеству.

P.S. Интересный факт: 25 ноября 1867 года Нобель запатентовал динамит. То есть у динамита 25.10 - юбилей, 50 лет!

Любитель Словесности

“Фильм, фильм, фильм...”

«Романтичный, опасный и быстрый» ... поезд.



Это самый читаемый и самый продаваемый автор в Новой истории. По тиражам его обгоняют только Библия и Шекспир. Вы уже догадались, что речь идёт об Агате Кристи.

Её правнук, он же глава фонда её наследия и заодно и исполнительный продюсер нового фильма по роману королевы детектива поведал, что «вся эта история началась в 1928-м, когда его прабабушка впервые попала на борт «Восточного экспресса». С тех пор она проделывала это несколько раз и так прикипела к поезду, что сделала его чуть ли не главным героем своего романа».

Помимо экспресса в картине заняты Джонни Депп, Пенелопа Крус, Мишель Пфайффер, Сергей Полунин и прочие. «Мне всегда это казалось исключительно привлекательным – возможность совместить захватывающее приключение и серьёзную драму, сыгранную блестящими актёрами», – говорит режиссёр фильма «Убийство в «Восточном экспрессе» Кеннет Брана. Он также добавил, что сам поезд вполне может считаться отдельным персонажем в фильме, ведь он «романтичный, опасный и быстрый». Главную же роль – великого сыщика Эркюля Пуаро – играет Кеннет Брана.

К. М., по материалам интернета

На шухере стояли:

Корреспонденты: Полина Якупова, Арина Мехрякова, Александра Денисова, Елизавета Ерошенко, Карина Штарбенг, Егор Шитиков, П.С., Любитель Словесности, К.М.

Верстка и компьютерный дизайн: Полина Якупова, Полина Елагина

Выпускающий редактор: Полина Якупова

Руководитель редакции: Елена Раменская

Корректоры: Лариса Скоморохова, Елена Раменская, Полина Якупова

Изображения: Лариса Скоморохова, интернет-ресурсы

Дата выпуска: 13 ноября 2017

Тираж: 50 экз.