

Тяжелое и могучее слово редактора

С весной, дорогие друзья! Рады представить наш четвертый выпуск вашей любимой газеты. Хотелось бы сделать краткие пояснения к статьям, которые будут вами прочитаны.

Как, наверняка, многие из вас знают, в нашей гимназии намечена дата выборов президента школы. В этой связи некоторые из кандидатов решили представить свои идеи в этом выпуске газеты, чтобы вам удобнее было определиться с выбором.

Также недавно наша редакция участвовала в ежесезонном конкурсе школьных медиацентров, где нашей задачей было написать детективную историю о мероприятии. Благодаря такому заданию мы смогли найти новый талант: Мария Вайнер оказалась отличным детективным писателем. Поэтому она решила написать такую историю для нашей газеты. Она достаточно большая, поэтому планируется опубликовать ее в нескольких номерах.

И мы продолжаем нашу рубрику с каламбурами, которая носит название "О, вы что, из Англии?", потому что юмор там истинно британский.

Наслаждайтесь чтением и весной (продолжением зимы)!

Американский романтизм

Американский романтизм активно развивался в первой половине XIX века, в период становления Америки, как буржуазной республики. В это время народ был обманут в своих ожиданиях, а вопросы о земле и о рабстве оставались открытыми.

Писатели раннего романтизма (20-30-е года) вдохновлялись революционными идеями, борьбой за независимость. Однако в их произведениях ярко отражается недовольство народных масс, жестокость капиталистических порядков. Но в раннем романтизме еще звучала надежда народа на равенство и свободу. С развитием межклассового неравенства эта надежда пропала, и преобладающим настроением писателей-романтиков позднего периода (30-50-е года) стало разочарование и неверие в будущее.

Самыми значимыми представителями американского романтизма стали Джеймс Фенимор Купер и Эдгар Аллан По.

Дж. Купер (1789-1851 гг) вырос в поместье своего отца и воспитывался священником, приверженцем английского строя и противником демократии. Его первый литературный дебют был результатом семейной шутки: читая роман жене, он поспорил с ней, что сможет написать роман более удачный. Так он написал свой роман «Предосторожность», который представлял чуж-

дую ему тогда Англию и был достаточно незрелым. А общеевропейскую известность ему принес его второй роман «Шпион» (1820г), именно он побудил Купера стать писателем. Его семилетнее пребывание за границей расширило его культурный и политический кругозор. Одним из самых ярких произведений Купера об американской буржуазной революции стала сатира под непереводимым названием «The Monikins». Интересно еще и то, что Америка, зная и читая Купера, никогда не относилась к нему так серьезно, как Европа того времени.

Э. По (1809-1849гг) рано осиротел. По и его сестру взял на воспитание богатый коммерсант Джон Аллан. Но расчетливый приемный отец не усыновил мальчика официально, и не оправдав надежд отца, студентом молодой По остался без средств существования. С этим и было связано его пристрастие к алкоголю и наркотикам, которое послужило причиной его ранней смерти. Его литературная деятельность началась в 1827 г., когда вышел его первый тонкий сборник «Тамерлан и другие стихотворения», но он не принес ему материальной помощи. Джон Аллан выдвигает условие По: в 1830г. он поступает в военное училище, но не в силах терпеть униже-

ния со стороны однокурсников, бросает учебу. В это время писатель полностью погрузился в жизнь литератора, трудную и полную неудач. Он писал стихотворения и новеллы, был штатным сотрудником целого ряда журналов и выступал с лекциями о поэзии. Индивидуальность, утонченность психики, стремление к уединению – характерные черты его мировоззрения. Его точка зрения по поводу буржуазной действительности была сведена к ужасу и отчаянию. Тема страха в его произведениях приобретает философский характер. Он пишет «загробную» фантастику, жанр путешествий использует с целью нагнетания кошмарных происшествий. Эдгар По по своему видит смерть, как нечто прекрасное. Также Эдгар По считается основоположником детективного жанра.

Американские романтики в своих произведениях противопоставляют идеал самосовершенствования эгоистическим интересам капитализма. Немаловажна роль истории Штатов в развитии романтизма, опережавшей европейские страны. Отсюда необычайная глубина, острота их произведений, как отклика на политическое переустройство Америки.

Рома РЫБАКОВ

О, вы что, из Англии?

*В полдень у Солнца наступает звездный час.

*В споре двух "изреков" нет аргументов.

*Если в классе одни Марки, то можно ли считать учителя коллекционером?

*Электрики дарят своим возлюбленным РОЗетки.



Первоапрельский розыгрыш, или тьма неприятностей

30 марта, недавно началась последняя четвертая четверть. Ученики в мечтах о скором лете тоскливо учили параграфы и писали домашние задания. Вот и Света и Люся Громы, сестры и по совместительству лучшие подруги, сидели дома и грустно смотрели, как машины проезжают и расплескивают лужи по дороге за окном.

– Вот почему уже не может быть лето! – воскликнула Люся. – Сейчас бы повеселиться и гулять с друзьями, а со школой и такой погодой даже по улице толком не пройдешься, все ноги промокнул, да на ботинки грязь нацепляешь. И вот как будешь радоваться в такую погоду? – сетовала девушка.

Вдруг лицо скучавшей до этого Светы прояснилось, и на нем заиграла предвкушающая улыбка.

– Скоро ведь 1 апреля, день розыгрышей и шуток, – начала Светочка. – А что, если мы устроим розыгрыш?

– И как мы кого-нибудь разыграем? – уныло спросила Люся.

– Так, – задумчиво протянула сестра, – это точно должно быть что-то интереснее шуток про белую спину и развязавшиеся штручки.

– Хм... Может тогда до того, как малышня придет завтракать в столовую, положить им в каши чернослив? Дети ведь ненавидят чернослив, – рассмеялась другая. – А когда они начнут есть, передать по радио поздравление: «С первым апреля, детишки!»

– Отлично, это будет очень смешной розыгрыш, уже представляю их лица. Осталось продумать детали, – согласилась Света.

На следующий день, на завтраке, сестры присмотрелись к входу на кухню, где в больших кастрюлях уже варилась каша. Пробраться туда не составит труда, а кухаркам совершенно все равно – с изюмом каша, с черносливом, или вообще суп. Ненавязчиво пораспрашивали и про радиорубку, 1 апреля вроде никто не планировал её использовать.

– Все отлично, осталось завтра уйти с урока и не забыть чернослив, – радостно произнесла Света.

– А как же мы уйдем с урока? Думаю, Галина Васильевна будет не в восторге от нашей идеи, – расстроено произнесла Люся.

И это было действительно проблемой. Ведь Галина Васильевна Воронова – учитель математики, которую боялась вся школа. И девочкам нехило «повезло», потому что уроком, с которого им требовалось уйти, была как раз математика у Галины Васильевны.

– Ничего, – возразила Света, – кажется, я знаю, кто может нам помочь. Даже не так. Сорвать урок – и в шуме мы сможем уйти.

– Кто же это? – удивленно спросила Люся. Ну, кто может быть настолько сумасшедшим, чтобы срывать уроки Вороновой?

– Угадай с трех раз.

– Ну, может быть, только если Коля Панкратов.

– В точку.

– Но зачем Коле нам помогать? Ведь ему потом и влетит за срыв урока, а родители у Коли, ой, какие строгие. Не думаю, что он согласится это сделать.

– Ничего, я знаю, как уговорить его, – произнесла Света с таинственной улыбкой на

лице.

– Как же? – сестра удивленно подняла бровь.

– Скоро узнаешь, – все так же таинственно улыбаясь, ответила девушка.

– Света, прекрати говорить загадками! – взмолилась Люся.

– Хорошо, хорошо, – быстро согласилась Света, – наверное, ты не замечаешь, но я-то вижу, как Коля на тебя смотрит. Тут и дураку понятно, что ты ему нравишься.

Люся впала в ступор. Никогда бы не подумала, что она может нравиться этому легкомысленному и задиристу парню. Света же продолжила:

– Я думаю, стоит тебе обнять его и вежливо попросить об одолжении, и он растает (розовой лужицей). Правда, возможно, придется сказать Коле о нашем плане, поэтому попроси его держать все в тайне.

– Ты что, не шутишь? – совсем удивилась девушка. Слишком много открытий в один день.

– Ну, все, вон он уже идет, да еще и без окружения своих дружков. Это твой шанс, Люся, – Света легонько толкнула сестру.

– А если у меня не выйдет?

– Ничего, ты хотя бы попытайся. Другого шанса у нас уже не будет, ну все давай, я верю в тебя, – сестра окончила разговор.

Люсе ничего не оставалось, как подойти и начать разговор с Колей

– Привет, Коля, – немного напряженно произнесла Люся.

– Ну, привет, – сухо бросил Коля.

«Что-то не похоже, что я ему нравлюсь», – пронеслось в голове у Люси.

– Что делаешь? – спросила девушка.

Боже, Люсе хотелось дать себе приз за самый банальный вопрос в истории. Чуть помедлив, парень все же ответил:

– Да вот стою, географию повторяю.

– Понятно, – решившись, Люся решила сразу перейти к сути. – Слушай, Коля, скоро же 1 первое апреля и все такое, ты не мог бы помочь мне и моей сестре в одном деле.

– И что же это за дело такое? – оживился парень.

Набрав побольше воздуха, Люся пересказала ему весь их со Светой план.

Внимательно ее выслушав, Коля задумался.

– Ладно, я согласен, – медленно произнес он, словно каждое слово давалось ему с особой трудностью.

– Правда? Ты правда согласен? Спасибо, спасибо, Коленка! – воскликнула Люся и в порыве радости даже приобняла его.

Когда она немного отстранилась, то увидела, что Колины щеки покрыл легкий румянец. Люся, смутившись, наспех попрощалась и скорее побежала к сестре.

– Ну, что? Вижу по твоему лицу, он согласился, – произнесла Света, все так же улыбаясь, – я же говорила, у тебя все получится, и кажется, не только он очень рад этому разговору.

– Да ну тебя, – отмахнулась от Светы все еще смущенная сестра, – вроде младше меня, а все везде заметит.

– Но в школу то мы вместе пошли, так что это не считается, – отшутилась Света. – Что

ж, теперь осталось закупиться черносливом – и дело в шляпе, – весело воскликнула девушка.

Света была в предвкушении события. Пока Люся уговаривала Колю, младшая сестра время зря не теряла. Она сфотографировала график дежурств по кухне. Ведь если их поймают, будет не очень приятно, да и родители узнают о том, что они прогуливают уроки. Наблюдая, как кухарки носятся с кастрюлями по комнатке, Света заметила парня, который вел себя весьма и весьма странно. «Ну, впрочем, ладно, с кем не бывает», – подумала Света. Тут к ней подбежала раскрасневшаяся Люся, и они отправились на урок.

После уроков девушки купили чернослив и радостно пошли домой.

В классе с утра девочек не покидало предчувствие чего-то нехорошего, но они списали это на волнение. Перед вторым уроком к сестрам подошел Коля:

– Привет, Люся, – поздоровался он.

«Только с ней», – отметила про себя Света. Хотя ей было абсолютно все равно.

– Привет, – слегка краснея, ответила Люся.

– Я долго думал, как вам помочь...

– Только не говори, что ты ничего не смог придумать, ты рискуешь собой и т.д. и т.п. и отказываешься нам помогать, – резко оборвала его Света.

– Я вчера пообещал, – начал он раздраженно, – что помогу вам сбежать с урока, так вот мой план...

План был таков: на этом уроке Галина Васильевна должна была спросить Панкратова, так как на прошлом уроке задала ему сделать доклад. После того, как Коля прочтет доклад и получит оценку, он выбежит на середину класса и прокричит нечто вроде «Долой уроки математики!» Естественно, должна подняться неразбериха в классе, и сестры потихому смогут уйти. Коля уже подготовил друзей, и хаос в классе они обеспечат точно.

– Спасибо, ну все, с богом, теперь пойдете на урок, – сказала Люся и улыбнулась.

Все трое направились в кабинет.

Люся никак не могла успокоиться. Ее не покидало чувство, что это не просто безобидный розыгрыш, должно случиться что-то воистину плохое. Вот Коля закончил читать свой доклад, кажется, он рассказывал про золотое сечение, но золотое сечение волновало Люсю в последнюю очередь. Учительница снова придралась к чему-то в его рассказе и снизила оценку. Это сыграло только на руку ребятам.

Вот Коля закричал, и в классе началось не пойми что. Ребята повскакивали со стульев, начали бегать по классу. Галина Васильевна была в культурном шоке и не обращала на девочек никакого внимания. Сестры быстро собрали свои вещи и выскользнули в коридор, благо, они сидели рядом с дверью. Но судьба приготовила им еще один сюрприз. Как только девушки вышли из школьного коридора на лестницу, они увидели идущего прямо к ним учителя химии. Приняв грозный вид, учитель подошел к сестрам и спросил басом:

– Что это вы тут делаете? Прогуливаете?!

У Люси часто-часто забилось сердце, что делать, что сказать? Вот сейчас их и раскроют.

– Мы идем в медпункт, у меня ... эээ... живот очень сильно болит, наверно, отравились, – Света сделала страдальческое лицо.

– А, да, да. Мы идем в медпункт, – подхватила Люся. – Свете с утра, что-то нехорошо, а сейчас совсем плохо стало.

– Ну ладно, – ответил учитель, – может, вам помочь дойти, вдруг еще хуже станет?

– Да нет, не стоит. Мы сами дойдем. Но спасибо за помощь, – улыбнувшись, ответила Люся. – Пойдем скорее, а то если тебя тут вырвет, придется вытирать обоим, – сказала она, уже обращаясь к сестре. Обнявшись, сестры начали спускаться по лестнице.

Дойдя до первого этажа и завернув за угол, обе девушки облегченно вздохнули.

– Фух, еще чуть-чуть – и нас бы раскрыли, – произнесла Света.

– Это еще что, ты не представляешь, какая ты тяжелая, – недовольно воскликнула Люся.

– Кто бы говорил, – огрызнулась сестра.

Так перекидываясь едкими фразами, девушки дошли до входа на кухню. Люся боязливо заглянула в помещение. К ее облегчению, там никого не оказалось, и каша без присмотра остывала на плите. Не успела девушка подумать о халатности кухарок, как Света уже быстро зашла и начала доставать из портфеля пакет с черносливом. Засыпав его в чан с кашей, перемешав и закрыв крышку, вышли из кухни незамеченными.

Дальше они разделились. Девушки решили, что Люся пойдет в столовую и будет ждать, когда все ребята начнут есть свои завтраки, а Света пойдет в радиорубку и оттуда поздравит их.

Так и случилось. Малыши радостно начали завтракать и вдруг их лица становились недовольными. Все, кто видели это, либо катались по полу от смеха, либо стояли, в недоумении глядя на ребят. Люся позвонила Све-

те, и та торжественным голосом начала говорить: «Дорогие ребята, возможно, вы забыли, но сегодня великий праздник – День дурака или попросту 1 апреля. Обязанность старших – шутить над младшими, поэтому кушайте этот ВКУСНЫЙ чернослив и растите большими!»

Сначала малыши не поняли, что происходит, а потом, посмотрев на перекошенные лица (ведь немногие любят чернослив) одноклассников, стали специально давиться черносливом и показывать друг другу смешные рожицы.

Этот день закончился прекрасно.

Придя в школу на следующий день, девочки сразу почувствовали какую-то гнетущую атмосферу в классе после прихода учительницы географии, Марины Геннадьевны. Прозвенел звонок, все встали, приветствуя учителя. Как только ученики сели, Марина Геннадьевна своим писклявым голосом вскричала:

– Кто вчера устроил этот идиотский розыгрыш?! Я знаю, это кто-то из вас сделал, неблагодарные!

Сестры были в шоке, почему идиотский? Вчера же сама Марина Геннадьевна смеялась над лицами учеников. Первой, чуть помедлив, встала Света:

– Это была я.

– И я, – вслед за ней встала Люся

– Только я не понимаю, почему наш розыгрыш идиотский? Вы ведь сами вчера смеялись над ним. Что случилось? – спросила Света.

– Она не понимает, вы только посмотрите на нее! – вскричала учительница. – Вчера во время вашего «веселого» розыгрыша, некто пробрался в учительскую и украл все деньги, выделенные на ремонт школы, а я как ваш классный руководитель должна разобраться,

– Марина Геннадьевна уже не кричала, а лишь говорила с укором в голосе.

– Н-но причем здесь мы? – тихо спросила ничего не понимающая Люся. Кстати говоря, никто в классе не понимал, к чему ведет учитель. И никто и никогда не видел классного руководителя в таком настроении.

– Причем?! – вновь вскричала учительница. Было понятно, как она устала от всего происходящего. – Да потому, что именно вас подозревают, и ни у кого нет сомнений, что это вы украли деньги. Простите, девочки, что накричала на вас. Я так от этого устала, – она тихо заплакала.

– Но почему именно они? Это мог сделать кто угодно, – сказал кто-то в классе. По голосу Люся узнала Колю.

– Какой-то мальчик видел, как кто-то очень похожий на них, выходил из учительской. Ой, все, я так устала. Идите к директору, он вас, кстати, вызывал, – все еще всхлипывая, произнесла Марина Геннадьевна.

Света и Люся вышли из класса. Кто мог их подставить? Зачем? Кто на самом деле украл деньги? Все это проносилось в головах сестер. Так и промолчав всю дорогу, они постучали в дверь.

– Войдите! – раздался бас директора.

Девушки медленно зашли в кабинет.

– Так, вот вы и явились, – голос директора прозвучал грозно и не предвещал ничего хорошего. – Присаживайтесь, – холодно произнес он.

Когда сестры сели, они заметили мальчика, уже сидящего на стуле перед директором.

– Это они? – спросил директор, обращаясь к мальчику.

– Кажется, они, – довольно уверенно произнес тот.

Продолжение следует...

Мария ВАЙНЕР

А в нашей столовой было райское яблоко!



С января 1989 года под руководством Марины Ильиничны Венгерович в северодвинской гимназии существует театр-студия «Яблоч». Каждый год воспитанники студии ставят по одному большому спектаклю. В 2017 году на суд зрителей представлена постановка «Райское яблоко» по мотивам «Детской книги» Бориса Акунина.

Главный герой – мальчик по имени Эраст или попросту Ластик (его роль мастерски исполнил Марк Костарев) отправляется в прошлое через «хронодыру» (временной коридор), чтобы спасти Райское яблоко – большой бриллиант, пропажа или уничтожение которого может привести к весьма печаль-

ным последствиям для всего человечества. Ластик попадает в начало 20 века, где забирает ценный бриллиант у фокусника-мошенника и его помощницы (эти роли исполнили выпускники гимназии Николай Щёголев и Ольга Мишкеурина), после чего случайно попадает в 17 век – в самый разгар Смуты на Руси, где встречает и князя Василия Шуйского (Егор Шитиков), и Марину Мнишек (Алиса Никитина), и самого Лжедмитрия Первого (Егор Шитиков). В ролях – ученики 5-11 классов, но, глядя на их игру, испытываешь ощущение, что это уже состоявшиеся актёры – так профессионально и уверенно они держатся на сцене, так артистично и правдоподобно произносят свои реплики.

Качественно подобрано музыкальное оформление. Музыка включалась вовремя, не приглушала реплики актёров и помогала созданию атмосферы происходящих событий.

Стоит отметить и костюмы, продуманные до мелочей: соболиные шапки, кафтаны, сарафаны и платья, веера и украшения – все подчеркивало колорит эпохи. Приятно удивило и оформление импровизированной сцены (в гимназии спектакли и иные мероприятия проводят в столовой из-за отсутствия актового зала). Без лишних движений, суеты и



шума менялись декорации. Это было своего рода частью постановки: цирковые гимнастки исполняли танец, горничные убирали комнату, служанки накрывали стол, а во время этого быстро менялось оформление «сцены».

Мне кажется, «Райское яблоко» – это не просто школьная постановка, это настоящий профессиональный спектакль, хоть в нем играют совсем юные актёры, и он достоин большей площадки, чем столовая гимназии. В середине апреля труппа отправится на областной фестиваль-конкурс «Событие» в Архангельск, где и пройдёт открытый показ спектакля на большой сцене.

Влада ВОСТРЫХ

Подарите ваше творчество благодарным зрителям...



Здравствуй, дорогие друзья! Сегодня один из самых классных дней в году! Почему? Да очень просто: во-первых, сегодня мой предвыборный день, а во-вторых, мой – день рождения. И я как кандидат хотел бы рассказать вам о некоторых своих планах.

Первое, чего бы мне очень хотелось добиться, – активности гимназистов. Я вот что

имею в виду: наши гимназисты – безумно талантливые и безумно занятые люди. Кого только у нас нет: и поэты, и писатели, и спортсмены, и гении математики, физики, географии, русского и иностранных языков... Но иногда у нас не хватает времени на самое главное – на нашу любимую гимназию. А я глубоко убеждён, что даже при таком недостатке времени хоть немного его нужно уделять школе. Вот, допустим, вы художник, и даже если день ваш распланирован, постарайтесь найти пару часиков, чтобы сделать плакат для какого-нибудь школьного мероприятия. Если вы – танцор, или певец, или теец, или гимнаст, подарите ваше творчество благодарным зрителям на каком-нибудь школьном концерте...

Я уверен, что наши учителя будут рады увидеть знакомые лица – и увидеть по-другому: не как троечников или отличников, а как вдохновенных артистов.

Я же, в свою очередь, обещаю содей-

ствие в организации различных мероприятий и конкурсов, чтобы ни в коем случае не было такого, что ученики хотят что-либо реализовать или принять в чём-то участие, но у них нет такой возможности.

Также я хочу, чтобы в у нас в гимназии появился ящик для предложений, пусть ученики сами пытаются генерировать какие-то свои идеи, стремятся что-то изменить к лучшему. Позже все эти предложения будут рассмотрены Советом гимназии.

Ещё мне хотелось бы создать что-нибудь вроде кружков по интересам. Например, у нас немало поэтов. Почему бы более старшим и опытным не поделиться опытом с начинающими?

В общем, я хочу сосредоточить своё внимание на внутренней атмосфере гимназии, чтобы она была творческой, яркой и по-семейному уютной.

Егор ШИТИКОВ

Вы знаете, что делать...

Всем привет! Меня зовут Никитина Алиса. Я учусь в девятом классе. Мне безумно нравится рисовать и писать стихи. Пожалуй, этого хватит, чтобы вы смогли примерно представить мою личность. Теперь же я напишу о своих идеях, которые всеми силами постараюсь воплотить в жизнь, став президентом нашей любимой гимназии.

Я попробую максимально описать еще раз все то, что уже было мною сказано ранее на кандидатском микрофоне. Поэтому если вы не имели возможности там присутствовать или не получили информацию от других людей, то можете узнать обо всем сейчас.

У меня есть несколько ориентиров, на которые я буду опираться, будучи президентом. Для того, чтобы совершать реформы в любой системе, нужно обозначить проблемы, которые требуют изменения. Первую реформу, затрагивающую каждого в нашей школе, я назвала «Банк бумаги». В нашей школе существует проблема нехватки бумажных ресурсов для записей, как учеников, так и учительского состава. Копилка бумаги будет пополняться за счет добровольцев, готовых приносить пользу нашему образованию.

Также я считаю, что злободневной проблемой является обретение друзей со схо-

жими интересами. Поэтому я хотела бы ввести различные мастер-классы и кружки по интересам, которые могли бы проводить ребята. Надеюсь, что такой формат мероприятий найдет отклик у гимназистов.



Если говорить о событиях нового характера, то мне бы хотелось создать караоке-вечера в нашей школе. Мне самой безумно нравится петь в микрофон любимые песни, как и многим из вас. Устроить такое мероприятие несложно, и оно принесет много пре-

красных эмоций тем, кто будет в нем участвовать. Еще к этому пункту можно отнести и увеличение номинаций в «Гимназическом Олимпе» путем введения новых мероприятий в течение года: танцевальных, музыкальных, художественных и пр.

Естественно, я планирую сохранять традиции, к которым так привыкли многие ученики. Например, продолжение участия нашей команды КВН в городских фестивалях и конкурсах (конечно же, с упором на победу и хороший юмор). И проведение дня косплея и цветной недели. Кстати, если у вас будут предложения (или жалобы), то вы сможете оставить их в пресловутой книге, обосновав проблему и предложив пути ее решения, чтобы не оставаться голословными.

Немногие знают, что в нашей школе существует медиацентр со своими газетой, радио и ТВ. Я планирую популяризацию данных проектов, их «раскрутку» и внедрение нового качественного оборудования для улучшения работы наших небольших СМИ.

Вот, собственно, мои основные идеи, изложенные вкратце. Если вы хотите осуществить их вместе со мной (или просто посмотреть, что у меня выйдет), то вы знаете, что делать.

Алиса НИКИТИНА

На шухере стояли:

Корреспонденты: Егор Шитиков, Рома Рыбаков, Алиса Никитина, Мария Вайнер, Влада Вострых

Верстка и компьютерный дизайн: Полина Якупова, Полина Елагина

Выпускающий редактор: Полина Якупова

Руководитель редакции: Елена Раменская

Корректоры: Лариса Скоморохова, Полина Якупова

Изображения: Елена Раменская, интернет-ресурсы

Дата выпуска: 14 апреля 2017

Тираж: 50 экз.